CINEMA · IMMAGINI · INCONTRI

CineVerse 2026

16–17 OTTOBRE

CINECITTÀ · TEATRO 26

Programma

Panel, incontri e workshop

SCEGLI IL GIORNO E LA SALA

VENERDÌ 16

Sala Fellini 02

Frame Bar 03

Tech Room · mattina / pomeriggio 04–05

SABATO 17

Sala Fellini 06

Frame Bar 07

Tech Room · mattina / pomeriggio 08–09

Venerdì

16
OTTOBRE

Sala Fellini

PANEL E INCONTRI

Pausa pranzo 13:30–14:00

10:30–12:30

SHOT ON FILM — BACK TO THE FUTURE

A Kodak Motion Picture Film Presentation

by Mitch Boxrucker BVK · introduced by Vincenzo Condorelli AIC

12:30–13:30

HUMAN VS MACHINE

AI, creatività e futuro dell'immagine

Con: Alessandro Papini, Presidente Accademia Italiana Privacy; Daniele Poli, AIC; Prof. Giacomo Rosini, Univ. di Pisa; Valerio Del Popolo; Francesco Pepe, Chief Operative Officer di EDI
Modera Gerry Guida

15:00–16:00

WHY FILM?

La pellicola tra memoria, materia e futuro.

Relatori: Cecilia Pagliarani.

16:00–18:00

PANALIGHT: TALK 65MM

Panalight incontra DP e DIT delle principali produzioni realizzate in Italia nel 2026.

Venerdì 16 OTTOBRE

Frame Bar

PANEL E INCONTRI

Pausa pranzo 13:30–14:00

09:30–10:30

SCUOLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Self-tape cinematografico: luce, immagine e interpretazione.
Il rapporto tra attore e Direttore della Fotografia, dal provino al set.

A cura di: Recitazione Cinematografica
Con: Alfonso Bergamo e Luca Ferdinandi

11:30–12:30

AOVA ACADEMY - IL SET NON È UN TUTORIAL

Dalla formazione al set: imparare a prendere decisioni creative quando tempi, budget e lavoro di troupe mettono alla prova la propria visione.

12:30–13:30

DALL'IDEA AL SET: IL WORKFLOW VIDEO PROFESSIONALE CON SONY

Workshop con Simone Cioè
Powered by Foto Diego

14:00–15:00

CANON — DIETRO IL DOCUMENTARIO

Visione, tecnica e attrezzatura

con Filippo Tommasoli

15:00–16:00

THE LANGUAGE OF LIGHT

Quando la tecnica incontra la visione

Giuliano Monni, AIC

16:00–18:00

WE ARE CINEMATOGRAPHERS

Identità, visione e futuro della professione

Con: Roberto Forza CCS, Maurizio Calvesi AIC, Vincenzo Carpineta AIC

Venerdì

16 OTTOBRE

Tech Room

SESSIONI DELLA MATTINA

Pausa pranzo 13:30–14:00

10:30–11:30

ZEISS — WHAT DO YOU EXPECT FROM A LENS?

We expect a lens to give us something to assert our look: something that is both effective, operational but above all surprising, inexplicable : something with character.
This feeling is in fact a multiplicity of very concrete elements that blend together in a very precise way. And decoupling these different parameters, being able to name them and observe them clearly can actually help to unleash even more aesthetic and freedom when you are choosing a lens set for your next feature.
So let's dive into the character(s) of the Zeiss Aatma and Zeiss Panoptes 65mm.

11:30–12:30

SONY: THE ART OF FLEXIBILITY: FX5

– a new tool for visual storytelling – Sony,

Malcolm Rossi and Davide Grimold

12:30–13:30

RM: THE INVISIBLE NETWORK

La rete umana sul set

Con: Marco Castellazzi

Venerdì 16 OTTOBRE

Tech Room

SESSIONI DEL POMERIGGIO

Pausa pranzo 13:30–14:00

14:00–15:00

SMART LIGHT, SMART SETS: IL FUTURO DEL LED NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA.

In collaborazione con il Gruppo TFS e Nanlite Nanlux.

15:00–16:00

CANON - CINEMA EOS C400 & SUMIRE: CHARACTER & PERFORMANCE

Sessione tecnica hands-on dedicata alla resa d'immagine di EOS C400 e delle ottiche Sumire.

16:00–17:00

TAV - URSA CINE 17K 65

Redifining the cinematic canvas.

Michele De Benedetti
Blackmagic Product Specialist / Digital Cameras Blackmagic

17:00–18:00

RED - DSMC2 VS NEW ERA & RED

on action movie

a cura di Marco Cappati FOWA
& Federico Remolif RABASTAGE

Sabato 17 OTTOBRE

Sala Fellini

PANEL E INCONTRI

Pausa pranzo 13:30–14:00

09:30–11:30

WHAT ARE MY RIGHTS?

Il lavoro, il contratto e le regole

Con: Cinzia Liberati, Roberto Corirossi, Vincenzo Lauricella

11:30–13:30

WHO OWNS THE IMAGES?

Il diritto d’autore nell’era dell’immagine infinita

Con: Luciano Tovoli, AIC, ASC; Antonio Grambone, AIC; Kurt Brazda, AAC; Michael Neubauer, BVK; Peter Zeitlinger, AIC, ASC, BVK

14:00–16:00

FEMALE GENERATIONS

Donne, cinema e trasformazione

Con: Jessica Giaconi, AIC; Marina Kissopoulos, AIC; Clarissa Cappellani, AIC; Gaia Ferme, AITR
Modera Gerry Guida

16:00–17:00

IMAX, THE NEW FRONTIER?

Il grande formato, l’immersione e il futuro dell’esperienza cinematografica

Con: Dante Cecchin

Sabato 17 OTTOBRE

Frame Bar

PANEL E INCONTRI

Pausa pranzo 13:30–14:00

10:30–11:30

BETWEEN FILM AND PAPER, ART AND LIGHT, TWO VISIONS CAN MEET.

Con: Camilla Cattabriga CCS, Eleonora Contessi CCS, Claudia Sicuranza CCS — interviewed by Vincenzo Condorelli, AIC

11:30–12:30

DALL'IDEA AL SET: IL WORKFLOW VIDEO PROFESSIONALE CON SONY

Workshop con Simone Cioè
Powered by Foto Diego

12:30–13:30

MOTORE & AZIONE: LA COLLABORAZIONE TRA AIUTO REGIA E CINEMATOGRAPHER SUL SET.

AIC incontra AIARSE
Con: Cinzia Liberati, Barbara Daniele, Natalia Fago, Livia Menichelli, Vincenzo Condorelli e Daniele Poli

14:00–15:00

LEADERSHIP AND MANAGING THE CREW ON SET

Leadership e gestione della troupe sul set.

Con la partecipazione di EMIC ed AITR
Sandra Bidoli, AIC RISE

15:00–16:00

CANON — CREATED DIFFERENT, AN IMMERSIVE FUTURE

A cura di Tatiana Mazali, Stefano Conca Bonizzoni, Stefano Sburlati

Sabato 17 OTTOBRE

Tech Room

SESSIONI DELLA MATTINA

Pausa pranzo 13:30–14:00

10:00–12:00

SHOOTING 65 MM FIVE THINGS YOU NEED TO KNOW

Introducing the new PRIMO65 lenses

PANAVISION & PANALIGHT

11:30–12:30

D VISION MOVIE PEOPLE — BY YOUR SIDE, BRINGING YOUR VISION TO LIFE

La società di noleggio come partner creativo del direttore della fotografia.

Con: Wolfgang Molitoris, Marketing & PR The Ancient Alliance; Massimo Proietti e Emanuele Zarlenga CCS

12:30–13:30

SONY SHOOTING IN COMPLEXITY: FINDING THE IMAGE WITH RIALTO MINI

The cinematography of “Anime Trasparenti”

Con: Edoardo Scussel, Sony – Sebastian Leske

Sabato 17 OTTOBRE

Tech Room

SESSIONI DEL POMERIGGIO

Pausa pranzo 13:30–14:00

14:00–15:00

CANON - CINEMA EOS C400 & SUMIRE: CHARACTER & PERFORMANCE

Sessione tecnica hands-on dedicata alla resa d'immagine di EOS C400 e delle ottiche Sumire.

15:00–16:00

GODOX: I LED SI FANNO GRANDI: LA NUOVA ERA RGB TRA POTENZE AUMENTATE, AMPIE SUPERFICI E MASSIMA RESA CROMATICA

a cura di: Ale Mattiolo CCS e Vito Custodero LMC Vision

16:00–17:00

KIWI: HDR - UN IMPORTANTE ALLEATO

La nuova frontiera della luce.
Le sfide dell'authoring delle immagini HDR

Relatore: Francesco Luigi Giardiello — Manager of Imaging Technology, Netflix

17:00–19:00

HANDS ON FILM - EXPERIENCE A REAL S16 FILM CAMERA:

from loading a magazine to lining up a shot. An intensive practical workshop

with Mitch Boxrucker BFK, Vincenzo Condorelli AIC & Marco Graziaplena AFC, presented by Kodak & Panalight.